

Biografi – Celia Linde

"Celia Linde is extremely gifted for the right interpretation of serious music on the guitar, her technique is excellent and her musicianship exact, noble and expressive!"

Andrés Segovia

"What a treat, so many aspects of guitar technique, unfolded with fire and authority"

Musical Opinion-London

"Celia Linde belongs to the elite of international guitarists."

Carlos Barbosa-Lima

1982 prisades Celia Linde av gitarrens store mästare Andrés Segovia.

Hon är idag en efterfrågad gitarrist som regelbundet turnerar i Europa och USA, på kammarmusikfestivaler och gitarrfestivaler. Hon har bland annat framträtt som solist i flera kända konsertsalar. Däribland the Weill Recital Hall i Carnegie Hall, 92 second street Y, The Ballroom och Beacon Theatre i New York. Vidare i Washington Museum i Washington, Mamiya Theatre i Honolulu, The Purcellroom vid Southbank Centre i London, Grynewaldsalen i Stockholms Konsert-hus, Stenhammarsalen i Göteborg, De Geerhallen i Norrköping. Hon har också framträtt på kända TV och radiostationer såsom SVT, TRT, BBC och WNYC.

Celia Linde, född i Göteborg och uppvuxen i Kolmården är numera bosatt i Malmö. Hon är utbildad vid Malmö Musikhögskola där hon fick en Solist-Diplom och en gitarrpedagogexamen under ledning av professor Per-Olof Johnson. Hon fortsatte därefter sina studier på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i Köpenhamn och tog ytterligare ett Solist Diplom för att därefter avsluta sina studier i Solistklassen. Åren 1984-88 bosatte sig Celia i New York.

Med stipendier från Sverige Amerika stiftelsen och Fullbright ledde studierna vidare till Manhattan School of Music på en Post Graduate Diploma. Här ägnade hon sig åt specialstudier inom den sydamerikanska traditionen för den brasilianske gitarristen Carlos Barbosa-Lima.

Kärnan i hennes konsertverksamhet består till största delen av solokonsert men hon är också verksam som kammarmusiker i olika sammanhang. Och har bland annat ett samarbete med gitarristen Carlos Barbosa-Lima, trion "Sjöberg Kontra Linde" med operasångerskan Gitta Maria Sjöberg och violinisten Anton Kontra samt Duo Kontra Linde, violin och gitarr. Nyligen har hon format en duo med cimblisten George Mihalache, från Rumänien, i Duo Linde Mihalache.

Celias breda repertoar täcker dom flesta stilar. Repertoaren innefattar musik från den romantiska och folksliga eran såväl som barockens renässansens och den nutida musiken. Hon har gjort flera beställningsverk av svenska tonsättare. Hon komponerar och skriver, hennes barnföreställningar har rönt stor uppskattning. Det är framförallt inom den

Spanska och Sydamerikanska musiken som Celia har fått sitt signum. Hennes interpretationer av den iberiska musiktraditionen är mycket omtyckt.

Celias egna kompositioner har rönt stor uppskattning hos både publik och kritik hit hör Highway to the Pacific Cabana och Imeldas Waltz, Fontaine Bleue och Epilogue.

Bland flera betydande tonsättare som skrivit och dedicerat sina verk till Celia Linde kan nämnas, Per Nörgård, Reine Jönsson, Tommie Haglund, Erland Von Koch och Sven-David Sandström.

Sven-David Sandströms gitarrkonsert "Six Concert pieces for guitar and Orchestra, uruppfördes i mars 2004 med Norrköpings Symfoniorkester. Konserten direktsändes av Sveriges Radio.

Under Båstad Kammarmusikfestival i juni 2005 uruppfördes också Reine Jönssons "Light, shadows... blue", Tommie Haglunds "Bortom avsked" samt en bearbetning av Sven David Sandströms Six Concert pieces för solo- gitarr av Celia Linde. Konserten spelades in av Sveriges Radio.

Celia Linde har gett ut ett flertal skivor på Blue Bell, RCA och Caprice.