

BIOGRAFÍA – CELIA LINDE

"Celia Linde is extremely gifted for the right interpretation of serious music on the guitar, her technique is excellent and her musicianship exact, noble and expressive!"

Andrés Segovia

"What a treat, so many aspects of guitar technique, unfolded with fire and authority"

Musical Opinion-London

"Celia Linde belongs to the elite of international guitarists."

Carlos Barbosa-Lima

En 1982 Celia Linde es elogiada por el gran maestro guitarrista Andrés Segovia.

Celia es actualmente muy solicitada como guitarrista en sus regulares giras y presentaciones por Europa y EEUU en los festivales de música de cámara. Entre ellos el Weill Recital Hall i Carnegie Hall, 92 second street Y, The Ballroom och Beacon Theatre i New York. Además Washington Museo, Mamiya Theatre i Honolulu, The Purcellromm en Southbank Centre i London, Grynwaldsalen en la Sala de Conciertos de Estocolmo, en Stenhammarsalen de Gotemburgo, De Geerhallen en Norrköping, Suecia. Celia ha realizado también actuaciones en las famosas radioestaciones suecas como SVT, TRT, BBC och WNYC.

Celia Linde, nació en Gotemburgo, creció en Kolmården y actualmente reside en Malmö. Realizó sus estudios musicales en la Musikhögskola de Malmö, allí recibió su diploma como Solista y bajo la dirección del Profesor Per-Olof Johnson rindió su exámen como Pedagoga en Guitarra Clásica. Continúo sus estudios en El Real Conservatorio de Música danés en Copenhague, reforzandose como solista y concluir como Solista Clásica. Entre los años 1984 y 1988 Celia se radica en New York.

A través de una beca dirigió sus estudios complementarios en la Escuela de Música de Manhattan recibiendo su diploma de Postgrado. Aquí se dedicó Celia a estudiar especialmente música tradicional de Sudamérica con la asistencia del conocido músico-guitarrista brasileño Carlos Barbosa-Lima.

El núcleo esencial de Celia Linde en su actividad como concertista consiste en gran parte en actuar como solista pero ella es también activa, eficiente y coherente en la música de cámara. A ello se debe que ha interpretado con el guitarrista Carlos Barbosa-Lima, el trio "Sjöberg, Kontra, Linde" con la cantante de ópera Gitta María Sjöberg y el violinista Anton Kontra, el duo Kontra Linde, en violín y guitarra. Y recientemente Celia ha formado duo con el cimbalista rumano George Mihalache, el duo Linde Mihalache.

Celia posee un amplio repertorio que le permite abarcar la mayor parte de estilos. Sus repertorios incluyen música romántica y popular, como también barroca y renacentista y por supuesto música contemporánea. Celia recibe muchas peticiones de compositores suecos que desean que ella interprete sus obras. Ella compone y escribe y sus representaciones e ideas para niños suscitan gran interés y valoración. Mas es ante todo que dentro de la música española y sudamericana que radica la singularidad de Celia. Sus interpretaciones de música ibérica tradicional son muy apreciadas.

Celia con sus propias composiciones tiene una gran aceptación tanto entre el público como en la crítica especializada, por ejemplo Highway to the Pacific, Cabana och Imeldas Waltz, Fontaine Bleue och Epilogue.

Muchos e importantes compositores han escrito y dedicado sus obras a Celia, entre ellos Per Nörgård, Reine Jönsson, Tommie Haglund, Erland Von Koch och Sven-David Sandström.

Sven-David Sundströms guitarrista clásico compuso "Seis piezas de concierto para guitarra y orquesta" la cual fue interpretada por primera vez en marzo de 2004 por Celia junto a la Orquesta Simfónica de Norrköping. El concierto fue transmitido en directo por la Radio Nacional de Suecia.

Durante el Festival de Música de Camara de Båstad en junio del 2005 interpretó en forma inédita "Light, shadows...blue" de Reine Jönssons, "Borton avsked" de Tommie Haglunds y la composición de Sven-David Sandströms "Seis piezas de concierto para solo de guitarra" Celia Linde. El concierto fue grabado por la Radio Nacional Sueca.

Celia ha editado numerosos CD en Blue Bell, RCA y Caprice.